

cultura

Espai patrocinat per

La Renda Urbana

C/del Retir, 27 - Igualada
Tel. 93 803 05 86
www.rendaurbana.cat

Òmnium Anòia homenatja els seus fundadors en un acte que també va premiar Francesc Ricart, Teatre Nu i Dones amb Empenta

CULTURA / LA VEU

Òmnium Anòia ha lliurat aquest passat dimecres els XVII Premis Compromís Cultural, un reconeixement que l'entitat atorga cada any a aquelles persones i col·lectius que han treballat en la defensa de la llengua i la cultura catalanes. L'acte es va celebrar a l'Ateneu igualadí i va esdevenir un emotiu homenatge als fundadors de la seu territorial d'Òmnium a l'Anòia, que enguany celebra els seus cinquanta anys d'existència.

L'entitat va lliurar els premis als guanyadors de l'edició 2020, que no es va poder celebrar a causa de la pandèmia. El premi individual va ser per al mestre activista Francesc Ricart, que va fer una crida a defensar de manera ferma la llengua catalana en tots els àmbits. El premi col·lectiu va ser per a la companyia anoienca d'arts escèniques Teatre Nu; en nom de la companyia, Maria Hervàs va agrair la tasca d'Òmnium Cultural en defensa de la cultura i va posar en valor que durant la pandèmia el sector del teatre hagi vençut la por i hagi seguit pujant als escenaris complint,



això sí, totes les mesures de seguretat.

Pel que fa als premis de l'edició 2021, el premi individual va ser per a Eduard Eroles i Camats en representació de totes aquelles persones que, ara fa cinquanta anys, van desafiar la dictadura i van fundar la seu territorial d'Òmnium Anòia. Eroles, convallescent d'una intervenció quirúrgica, va fer arribar un escrit des de Ciutadella animant a tots els presents a l'acte a seguir defensant

la nació catalana. En nom dels fundadors també va intervenir Antoni Dalmau i Ribalta, que va recordar com varen ser els inicis i va mencionar aquelles persones que van fer possible tirar endavant Òmnium Anòia. A més de mossèn Còdol, a l'acte es van recordar els membres de la primera junta d'Òmnium Anòia l'any 1970, formada per Manuel Miserachs i Codina, Eduard Eroles, Jordi Mateu i Lloró, Antoni Dalmau, Josep Marsal i Cortadellas, Ròmul

Gabarró i Castelltort i Joan Serra i Caro. L'esposa de Manuel Miserachs, Adela Galtés, va rebre un ram de flors de la mà de l'actual president d'Òmnium Anòia, Pere Joan Vinós, en un emotiu recordatori de qui va ser el primer president de la història de l'entitat.

Pel que fa al premi col·lectiu d'aquest 2021, Òmnium Anòia va premiar l'entitat "Dones amb Empenta", que enguany celebra 25 anys d'existència en defensa dels drets de les dones.

Van recollir el premi Nati Veraguas i Conxita Garrido, que van fer una crida a defensar la llibertat començant per la llibertat de dones, nenes i adolescents de viure en una societat lliure de violències masclistes. L'acte, presentat per la periodista igualadina Mar Martí, el va cloure la vicepresidenta d'Òmnium Cultural, Clàudia Pujol, que va recordar que la seu anoienca és una de les més antigues de l'entitat, que enguany celebra 60 anys de vida. Va amenitzar l'acte el músic Quico Tretze, que també va presentar un vídeo en defensa de la llibertat dels represaliats polítics amb una versió adaptada del Cant dels Ocells.

Finalment, Òmnium Anòia fa una crida a participar de tots els actes de la Diada Nacional de Catalunya el proper dissabte, així com de les diferents activitats i exposicions que organitza l'entitat al llarg del curs. La seu d'Òmnium Anòia a l'Empremta, situada al carrer Santa Maria número 12, està oberta cada dia de 19h a 20:30h i disposa de tot tipus de material de marxandatge per ajudar a finançar l'entitat així com butlletes per aquelles persones que s'hi vulguin associar.

La salut mental puja als escenaris amb "La dona del tercer segona", obra del touenc Víctor Borràs

TEATRE / LA VEU

A l'escala hi ha una reunió. La dona del tercer segona no sol assistir a aquestes reunions però avui creu que hi ha de ser; per això ha hagut de plegar abans del súper on treballa. Ha d'explicar una cosa important a les veïnes i veïns. Ha de demanar un favor incòmode, difícil de concedir. Un favor relacionat amb l'estigma que arrosseguen les persones amb alguna malaltia mental.

D'aquí parteix *La dona del tercer segona*, una obra de Víctor Borràs Gasch dirigida per Ivan Benet i interpretada per Àurea Márquez. Després de preestrenar-se en el marc del festival



encetava temporada

dimecres a la Sala Atrium de Barcelona, on està programada fins el 3 d'octubre. L'obra exposa la problemàti-

ca de l'estigmatització social de les persones amb malalties mentals i de com la sanitat pública no està preparada per tractar-les. Ho fa des de la mirada de la Raquel, una dona d'uns cinquanta anys que viu amb el seu fill i treballa en un supermercat fent de carnissera, d'on aquesta vegada demana plegar abans per poder arribar a temps a la reunió de l'escala. Una veïna com qualsevol altra, que carrega amb ella una història que podria ser també la de qualsevol altre. Un personatge que reté l'espectador durant 70 minuts i li planteja preguntes, potser sense resposta, tot abordant un tema que toca de prop tothom.

Després d'estrenar-se amb *La Lleugeresa i altres cançons*, el tàndem Borràs-Benet repeteix en aquest cas amb bona part del mateix equip, i amb el Teatre Nu encarant-ne de nou la producció. En aquest cas, és Àurea Márquez qui protagonitza el monòleg.

Un cop acabades les funcions a Barcelona, l'espectacle es podrà veure arreu del país durant la tardor: els dies 29, 30 i 31 d'octubre serà a La Casa del Teatre Nu, a Tous, on va fer residència; el 26 de novembre al Teatre Municipal de Banyoles; el 27 de novembre a Artés; i el 2 de desembre al Teatre Kursaal de Manresa, entre altres dates.